

Minorregeling – 2022-2023

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. Naam minor: | Creatief schrijven |
| 2. Engelse benaming: | Creative Writing |

3. Inhoud

Helder en prettig leesbaar kunnen schrijven is in iedere HBO-functie van belang. Toch gaat het beroepsgericht schrijven vaak ten koste van het plezier en de soepelheid in schrijven. In de minor creatief schrijven krijgen studenten de kans om een eigen stijl te ontwikkelen. Ook ontdekken ze de manier waarop ze het beste schrijven en bouwen die verder uit. Los van de regels van het vakgebieden waarin ze doorgaans opereren.

Behalve over helder en beeldend schrijven gaat creatief schrijven ook over het vertellen van verhalen. Verhalen volgens de klassieke verhaalopbouw van Aristoteles maar ook op de meer fragmentarische minder lineaire manier in postmoderne literatuur. In de minor maken studenten kennis met beide vormen van verhaalopbouw zodat ze uit een breder palet aan verhaaltechnieken kunnen putten.

Nogal wat boeken over hoe te schrijven beginnen met de verzuchting dat je schrijven eigenlijk niet kan leren (laat staan onderwijzen) omdat het een gave is. Lector theatrale maakprocessen en dramaschrijver Nirav Chistophe stelt in zijn boek *Het naakte schrijven* dat deze mythologisering van het schrijverschap de belangrijkste belemmering is voor beginnende schrijvers en voor het schrijfonderwijs.

In de minor Creatief schrijven leren we studenten het schrijfproces te demythologiseren door op een veel praktischer en minder beladen manier naar schrijven te kijken en aan teksten te werken. Studenten maken kennis met verschillende manieren om tot schrijven te komen en werken gedurende de minor aan één langer product in meerdere versies. In dit proces komen ze alle belangrijke schrijfkwesties in de praktijk tegen.

Minstens zo belangrijk als het eindproduct is wat studenten leren over hun eigen schrijfproces en schrijfproducten. Door intensief samen te werken met een medestudent (als coredacteur) en iedere week teksten te bespreken in een feedbackgroep leren studenten heel precies te kijken naar elkaars en daardoor ook naar de eigen teksten en precies te benoemen waar iets beter kan of juist goed werkt. Ook leren ze met een growth mindset naar hun teksten kijken, door hun teksten te zien als materiaal dat beter kan worden in plaats van iets dat goed of fout is. Daarnaast reflecteren ze uitgebreid op hun eigen schrijfproces om zo meer zicht te krijgen op de eigen sterke en zwakkere punten en de eigen schrijfgewoontes om zo een visie op schrijven te ontwikkelen en te kunnen ontdekken welke manier van schrijven bij hen het beste werkt, waar ze op moeten letten en waar ze zich nog verder in moeten ontwikkelen.

Na afloop van de minor beschikt de student over de volgende competenties:

1. Talig vermogen: De student begrijpt en herkent de kracht van precies en gevarieerd taalgebruik en kan de taal op een beeldende en gedetailleerde manier inzetten om een eigen verhaal te vertellen.
2. Basiskennis over en ervaring met verhaalopbouw en genrekenmerken: Student heeft de basiskennis en -vaardigheden om een verhaal op te bouwen in een zelf gekozen genre.
3. Verhalende stilistische technieken herkennen en inzetten. Student kent en gebruikt stilistische technieken als dramatische dubbelheid, uitstel, versnellen en vertragen, het waarom nu principe etc. om zijn verhaal sterker te maken.

4. Ontwikkeling van schrijverschap: Student kent de sterke en zwakkere kanten van het eigen schrijfproces en weet wat hij kan doen als hij vastloopt in bepaalde fasen van dit schrijfproces.
5. Reflectief vermogen: Student kan op zinsniveau aanwijzen wat het effect is van (elementen van) een zin/stuk tekst en kan sterke en minder sterke kanten van eigen en andermans geschreven producten benoemen en aanwijzen in de tekst. Ook heeft hij/zij suggesties om dit te verbeteren.

Samenvatting voor het diplomasupplement:

De student heeft een korte roman of verhalenbundel (non fictie of fictie) geschreven en geoefend met de verschillende aspecten van creatief schrijven. Student kent belangrijke talige, verhalende en dramatische principes om een langer verhaal te vertellen en kan deze inzetten in het schrijven van langere en kortere verhalen. En kan zowel op zinsniveau als op tekstniveau zien wat er in de eigen en andermans tekst beter kan

Summary of the minor creative writing in English

During this minor the students write a short novel (fiction or nonfiction) or compilation of short stories in Dutch and are taught about the different aspects of writing and constructing a story. While writing students learn to analyse their writing process and writing products in order to become a writer aware of its own strengths and weaknesses. After finishing the minor the student knows how to pinpoint and change weak parts in a sentence and a scene.

4. Beperkingen bij (toelating tot) de minor

Er kunnen per minor 32 studenten worden toegelaten. Toelating geschiedt op volgorde van aanmelding. Student krijgt binnen twee weken na inschrijving te horen of hij/ zij is toegelaten dan wel op de wachtlijst staat.

5. Overzicht onderwijsactiviteiten minor (zie artikel 12 algemeen deel van de OER)

Centraal in de minor staat het werken aan één langer Nederlandstalig schrijfproduct waarvan na drie versies een boek wordt gemaakt dat ook daadwerkelijk wordt gedrukt en ingeleverd. Studenten zijn vrij in de keuze van het onderwerp, de vorm (korte verhalen of roman) en het genre (fictie, non-fictie, thriller, psychologisch roman etc.). Het moet wel gaan om een verhalend schrijfproduct.

Werkcolleges en feedbackgroepen ondersteunen dit schrijfproces.

Kennis en inzicht

Tijdens werkcolleges leren studenten over en oefenen ze met stilistische technieken als uitstel en dramatische dubbelheid, taaltechnische kwesties als werkwoordstijden, zinsbouw etc.

Voor een schrijver is lezen onontbeerlijk dus lezen studenten gedurende de minor een aantal romans en boeken en artikelen over schrijven om van te leren als schrijver. Ook analyseren ze een kort verhaal. Door te lezen en door met bezoekende schrijvers van gedachten te wisselen leren ze hoe schrijvers de kwesties waar ze zelf mee worstelen als overgangen van scenes, tijdsverloop en spanningsopbouw in hun tekst verwerken.

Vaardigheden

Tijdens het schrijven oefenen studenten met de stilistische en taalkundige begrippen die ze in werkcolleges hebben geleerd. In feedbackgroepen leren studenten tot op zinsniveau te reageren op elkaars teksten en verbeter suggesties aan te dragen. Het gaat in deze groepen om het effect van (en dus niet over de mening over) de tekst. Waarbij discussie kan gaan over taalgebruik (is het nou een stapel of een hoopje) over perspectief (kun je dat bijzettafeltje wel zien als je vanuit de bank naar het water staart) en over de opgeroepen

emotie. Waarbij altijd benoemd moet worden waar precies in de tekst dit effect wel of juist niet opgeroepen wordt. Naar aanleiding van deze bespreking leren ze de feedback verwerken. In de herschrijffase leren ze deze vaardigheden toe te passen op de eigen teksten doordat ze hun verhaal/verhalen op zowel macroniveau, sceneniveau als zinsniveau gaan herschrijven.

6. Aanmelding onderwijsactiviteiten minor

NVT

7. Toetsing minor en aanmelding voor toetsen (artikel 18 en 22 algemeen deel OER)

Er zijn geen schriftelijke (kennis)toetsen in deze minor. In de drie versies van het boek en de andere opdrachten van de minor en door de deelname aan werkcolleges en feedbackgroepen laat de student zien dat hij inzicht heeft in de principes van verhaalopbouw, beeldend schrijven en dramatische technieken. Deze worden in een afsluitend assessment getoetst.

Om aan te tonen dat de student inzicht heeft in het eigen schrijfproces, schrijft deze een schrijfautobiografie, en houdt in een schrijfprocesdossier zijn ontwikkeling bij. Ook doet de student onderzoek naar een schrijfvraag over een kwestie die lastig blijkt bij het schrijven en schrijft daar een afsluitend essay in twee versies over.

In het verschil tussen de tweede en de eerste versie is duidelijk te zien dat deze intensief herschreven is en de feedback zodanig is verwerkt dat het boek er sterker van is geworden.

Om aan te tonen dat de student een verhaal kan opbouwen schrijft de student een Nederlandstalige roman of verhalenbundel (fictie of non-fictie) in drie versies. Student bepaalt zelf het onderwerp en het genre. Ook analyseert student een bestaand kort verhaal. Ook laat student zien dat hij/zij onderzoek heeft gedaan voor het boek in een onderzoeksdossier.

Om aan te tonen dat de student stilistische en dramatische technieken beheerst en talig vermogen heeft ontwikkeld, schrijft de student drie versies van zijn boek waarin duidelijk te zien is dat er is herschreven (in de tweede versie) en geredigeerd (in de derde versie). opdrachten van de werkcolleges die worden toegevoegd aan het digitaal portfolio.

Om aan te tonen dat een student (op woord- en tekstniveau) kan aanwijzen wat het effect is van een zin en wat sterke en minder sterke kanten van eigen en andermans geschreven producten zijn, neemt de student actief deel aan een feedbackgroep en is coredacteur voor een student in de groep en schrijft ook een uitgebreide brief met feedback over diens eerste versie.

Toetsing	Toetsvorm per onderdeel	Individueel/groep	Beoordelingsschaal
Kennis & inzicht Vaardigheden Reflectie	Drie versies van het eigen boek, opdrachten, essay over schrijfvraag en het schrijf- en onderzoeksdossier en de bijdrage aan feedbackgroepen worden in een assessment getoetst.	Individueel	totaal assessment: cijfer, op een tienpuntsschaal

8. Minorafronding (zie artikel 19, lid 3 algemeen deel OER)

De student heeft de minor afgerond wanneer deze drie versies van het zelfgeschreven boek heeft ingeleverd waaraan duidelijk te zien is dat er herschreven en geredigeerd is en diens groei in de vijf eerder genoemde competenties zichtbaar is in zowel de drie versies van het boek als in de rest van diens digitaal portfolio en in het functioneren in de feedbackgroepen en dit portfolio met een voldoende (een zes of hoger) wordt beoordeeld.

9. Examencommissie (artikel 38 algemeen deel OER)

Secretaris examencommissie FHJ:

Mw. R.N.M. van den Hout

Fontys Hogeschool Journalistiek

examencommissiefhj@fontys.nl

tel. 08850-74056

10. Geldigheid

Deze informatie geldt voor het studiejaar 2022-2023.

11. Ingangseisen minor

Om te kunnen deelnemen aan de minor moet de student de propedeuse behaald hebben of toestemming hebben van de examencommissie van zijn opleiding om de minor te volgen.

12. Niet toegankelijk voor:

NVT

Aan studenten worden voor deelname en afronding van de minor geen andere eisen gesteld dan opgenomen in de hier uitgewerkte minorregeling.

Minorcoördinator: Elizabeth Venicz/ email: e.venicz@fontys.nl / telnr. 08850-74110