Thuisopdrachten voor de auditanten
- auditie juni 2021 – Docerend Theatermaker –

1. FILM THEATRALE PERFORMANCE

Maak een filmpje van een theatrale performance van minimaal 3 tot maximaal 5 minuten.
Voor het filmpje maak je een theatrale performance met een bestaande tekst (toneeltekst, film, poëzie etc.) als uitgangspunt.
Deze tekst geef je op eigen wijze theatraal vorm door o.a. spel, beweging, decor, muziek. Je speelt en beweegt zelf.

Upload de video naar Youtube.com en upload de YouTube link.
Hulp nodig zie instructie onder aan de tekst.

2. CONCEPTEN

Je maakt naar aanleiding van bovengenoemde bron (de bestaande tekst) twee concepten.
Een concept van de theatrale performance en een concept dat je tijdens de auditie gaat vormgeven met spelers, mede-auditanten uit de auditiegroep.

Werk voor beide concepten uit:

- Wat is je onderzoeksvraag?
- Welke keuzes heb je gemaakt en waarom?
- Wat wil je vertellen?
- Welke middelen heb je gebruikt om je verhaal te vertellen?

Upload een document, maximaal 2 A4. Arial 10/11 pt, regelafstand 1.

3. SCHRIJFOPDRACHT

Lees artikel **"Met kunst het hele kind centraal"** (zie blz. 3)

- Geef de essentie van de tekst weer in maximaal 4 regels.
- In het artikel wordt het belang van kunsteducatie in het algemeen beschreven. Beschrijf in je eigen woorden in maximaal een A4 wat het belang is van theatereducatie volgens jou.

Upload een document, maximaal 1 A4 Arial 10/11 pt, regelafstand 1)

4. MOTIVATIEGESPREK

Schrijf een motivatiebrief waarin de volgende punten aan bod komen:

- Je stelt jezelf voor.
- Waarom kies je voor dit beroep? Waarom kies je voor deze opleiding? Wat zijn je drijfveren?
- Wat zijn tot nu toe je ervaringen op het gebied van theater?
- Wat denk jij dat jouw specifieke kwaliteiten en uitdagingen zijn voor het vak van docerend theatermaker?
- Wat is de betekenis en noodzaak van een docerend theatermaker in de samenleving?

Kies uit:

- 2 kunstenaars (regisseur, schilder, acteur, schrijver etc.) die je geïnspireerd hebben en waarom.
- Toevoeging van een favoriet(e) voorstelling/boek/film en waarom?

- Eventuele andere zaken die relevant zijn voor de auditiecommissie.

Upload een motivatiebrief (maximaal 1 A4, Arial 10/11 pt, regelafstand 1)

Aanvullende eisen motivatiegesprek deeltijdstudenten:
De eisen voor een deeltijdstudenten: bij aanvang van de studie moet je als student beschikken over een relevante werk- of werkervaringsplek (minimaal 8 uur per week inclusief voorbereiding) binnen één van de werkvelden van theatereducatie: binnen- en buitenschools, podia en festivals, community art, theaterscholen en -verenigingen. Zorg dat je een leesbaar CV aanlevert dat een beeld geeft van de werkkring uit het heden en verleden. Na de auditie zal tijdens de EVC procedure verder in worden gegaan op relevante werkervaring of een werkervaringsplek. Op dat moment wordt de aantoonbaarheid ook relevant.

Inhoud

Ronde 1 (woensdag 23 juni / donderdag 24 juni)

Theatermaken, educatie en spelen

Na ronde 1 krijg je te horen of je door bent naar ronde 2

Ronde 2 (vrijdag 25 juni)

Theatraal product
Je toont een theatraal product van maximaal 3 minuten, waarin je ervaringen, reflecties, kwaliteiten, inzichten, uitdagingen van ronde 1 vormgeeft. Dit is de start van het motivatiegesprek.

Motivatiegesprek

Met kunst het hele kind centraal

Auteur Vera Meewis -Datum 18 januari 2017-

Kinderen verdienen een rijk met kunst gevuld leven. Dat is de boodschap van een uitgebreide reviewstudie naar de opbrengsten van het leren in, over en door kunst. Kunsteducatie ondersteunt de ontwikkeling van het hele kind, en bereidt kinderen voor op een leven vol plezier en kansen om te leren. Het leren op school zou volgens de Canadese onderzoeker, professor Rena Upitis, wel meer mogen lijken op het informele leren van volwassenen die vanuit enthousiasme creatieve of kunstzinnige hobby's beoefenen in hun vrije tijd.

Waarom doet kunst ertoe?

Kunsteducatie biedt mogelijkheden om creativiteit en verbeeldingskracht te ontwikkelen. En biedt gelegenheid tot verwondering en tot het 'gewone' speciaal maken. Via kunst kunnen kinderen hun gedachten, kennis en gevoelens uitdrukken. Wanneer kinderen ICT mogen gebruiken tijdens creatieve activiteiten (componeren bijvoorbeeld) verhoogt dat hun motivatie, zelfregulatie, trots en vindingrijkheid. Leren door kunst kan ook bijdragen aan het vergroten van de betrokkenheid bij andere vakken, en aan de ontwikkeling van zelfvertrouwen, sociale vaardigheden en metacognitie. Maar er is geen definitief bewijs voor de relatie tussen kunst en onderwijsprestaties op ander vlak. Hersenonderzoek suggereert dat ervaringen met kunst - vooral muziek - bijdragen aan het functioneren van geest én lichaam. Dit gegeven verplicht ons om ervoor te zorgen dat alle kinderen kunnen profiteren van kunsteducatie, niet alleen kinderen met talent of met ouders die dit soort ervaringen willen of kunnen betalen. Het is belangrijk dat kunst aanwezig is in de lokale gemeenschap en dat de culturele gemeenschap scholen ondersteunt, bijvoorbeeld via duurzame partnerschappen.

Integratie én disciplines

Alleen wanneer kunst een centraal onderdeel is in het curriculum zijn bovenstaande opbrengsten mogelijk. Er zijn allerlei manieren om op school dagelijks aandacht te besteden aan kunst. Vanuit de review is de aanbeveling om kunst zowel te integreren in het curriculum als de disciplines apart te behandelen. Dans, beeldende kunst, muziek en theater zijn allemaal even belangrijk voor de ontwikkeling van het hele kind. Al deze kunstactiviteiten betrekken de leerling intellectueel, sociaal, emotioneel en fysiek. De ene keer leren kinderen van kunst, de andere keer leren ze iets over kunst of juist door middel van kunst.

Professionals als partners in leren

Iedere leraar kan bijdragen aan de kansen voor kinderen om te leren van kunst. Hierbij is het van belang dat leraren zelf het plezier en de waarde van artistiek werk ervaren. Dit kan door buiten schooltijd actief met kunst bezig te zijn of via professionalisering. De beste manier voor leraren om kunst te leren beheersen is door hands-on productie, begeleidt door kunstenaars of docenten die hun kunstvorm goed kennen en hun expertise willen delen. Wanneer leraren zichzelf zien als kunstenaars brengen ze kunst makkelijker, meer fluïde, de klas in.

Vanuit de review wordt geconstateerd dat werkelijk partnerschap tussen groepsleerkrachten, kunstdocenten en makers vanuit allerlei disciplines de rijkste vormen van kunsteducatie oplevert voor het kind. Deze specialisten kunnen hun rollen en vaardigheden combineren om samen effectieve programma's voor kunsteducatie te maken en uit te voeren. Programma's die kinderen voorbereiden op een toekomst als creatieve probleemoplosser, levenslange leerder en sociaal bewogen burger.